

DAT WIJ MENS ZIJN

FY- 23 APRIL 2021 -

# FASE I BRAINSTORMING

## IDEE I = VERLOREN

Als je over straat loopt kom je verloren dingen tegen. Een kinderschoentje, een handschoen, een sjaal etc. Vooral toen het sneeuwde viel mij op dat mensen deze verloren dingen altijd op een bepaalde plek neerleggen waardoor iedereen die langsloopt het verloren item wel moet zien, in de hoop dat degene die het item verloren is het weer terugvindt.

Deze winter liep ik in de sneeuw en zag ik een handschoentje op een paaltje liggen, meteen koppelde ik dit aan dit project.

Dit concept, de hoop, de naastenliefde en de empathie die totale vreemden toch voor elkaar blijken te voelen is wat ons mens maakt.

# INSPIRATION

Toen ik het hier over had met mijn ouders, herinnerde mijn moeder zich een project van NS; lost and found.

<https://www.goodday.nl/ns-lost-found/>

“De NS wilde haar – niet-zo-sexy – duurzame projecten communiceren naar de reizigers. Met het NS Lost & Found Project vertaalden we de interessante maar taaie boodschap naar een inspirerende activatie en gaven op een bijzondere manier handen en voeten aan een stapel duurzaam beleid. Lost & Found Project was een pop-up store op Amsterdam Centraal waar unieke up-cycled producten werden verkocht, gemaakt van gevonden voorwerpen en ontworpen door studenten van Styling Academie Artemis. Dè perfecte zeer toegankelijke plek om het duurzame verhaal te vertellen en te laten zien aan een groot publiek.

Het project leidde to enorme media aandacht, met onder meer een item in het NOS 8 uur journaal, artikelen in alle nationale kranten en veel aandacht online en op social media. De totale mediawaarde: 2,5 miljoen euro. Dit project won de Dutch PR Award voor de beste corporate case.”

# FASE I BRAINSTORMING

## IDEE I = VERLOREN

Met dit concept in mijn achterhoofd ging ik de straat op, op zoek naar de verloren dingen.

Om hier vervolgens een fotoreeks of filmpje van te kunnen maken.

Maar ik vond helaas niet wat ik zocht...



Op zoek naar de verloren dingen



# FASE I BRAINSTORMING

Onderweg kwam ik alleen afval tegen, overal lagen gebruikte verpakkingen, plasticzakjes, rietjes, fastfoodcontainers enz. Maar hetgene wat ik bleef tegenkomen, waren de mondkapjes. Heel Hilversum is bezaaid met gebruikte mondkapjes. Alleen al de tien minuten van school naar huis kwam ik er minstens 10 tegen.

Terwijl we als mensen heel goed weten dat we voor de aarde moeten zorgen, dat we niet moeten vervuilen en dat plastic slecht is, ligt heel Hilversum gewoon vol met afval.

Waarom denkt niemand na over de lange termijngevolgen daarvan? Iedereen, ook in de politiek, is altijd gericht op de oplossingen die werken op de korte termijn.





## FASE II THE SEARCH

Ik heb een aantal dagen de stad afgezocht naar gebruikte mondkapjes. Deze heb ik van boven gefotografeerd en meegenomen in een plastic zak.

Vooraf rond scholen en winkelgebied waren erg veel mondkapjes te vinden.

De mondkapjes beschermen ons nu, maar door ze in de stad en de natuur te laten slingeren zorgen ze voor een groot vervuilingsprobleem. Ze beschermen ons maar zorgen voor het tegenovergestelde in de toekomst. Ze zijn niet recyclebaar en ook niet bio-degredable, maar mensen moeten ze gebruiken. Er zijn alternatieven die je wel vaker kunt gebruiken, de re-usable mondkapjes die je kunt wassen bijvoorbeeld. De wegwerpmondkapjes zijn een oplossing op de korte termijn, wij als mensen moeten meer gaan nadenken over oplossingen op de lange termijn.

# FASE III THE MAKING OFF



Nadat ik de mondkapjes een dag in de vriezer heb gelaten en nadat ze een nacht buiten hebben gelegen, zijn ze corona-vrij.

Ik draag een mondkapje voor de zekerheid en een regenjas zodat de straatvieze kapjes mijn kleding niet zouden besmeuren.





Ik heb alle  
mondkapjes  
ontdaan van  
touwtjes en  
buigijzertjes.

Ook heb ik alle  
mondkapjes  
gesorteerd op  
kleur.



Om de mondkapjes aan elkaar te kunnen naaien heb ik gebruik gemaakt van een dikke naald en de elastieke touwtjes van de mondkapjes zelf.



Ik heb 6 rechthoekige vormen gemaakt van de blauwe en één groot rechthoek van de zwarte mondkapjes. De blauwe zijn de basis van de wereldbol, hiervan maak ik zes ovale stukken. Uit zwarte maak ik de continenten.

Ik heb de mondkapjes op de brede en de lange zijde aan elkaar genaaid.



Om ook echt een balvormig 'kussen' te kunnen maken heb ik zes ovale vormen genipt uit een oude krant als patroon. Hier gingen een aantal papieren prototypes aan vooraf om de juiste verhouding te krijgen.

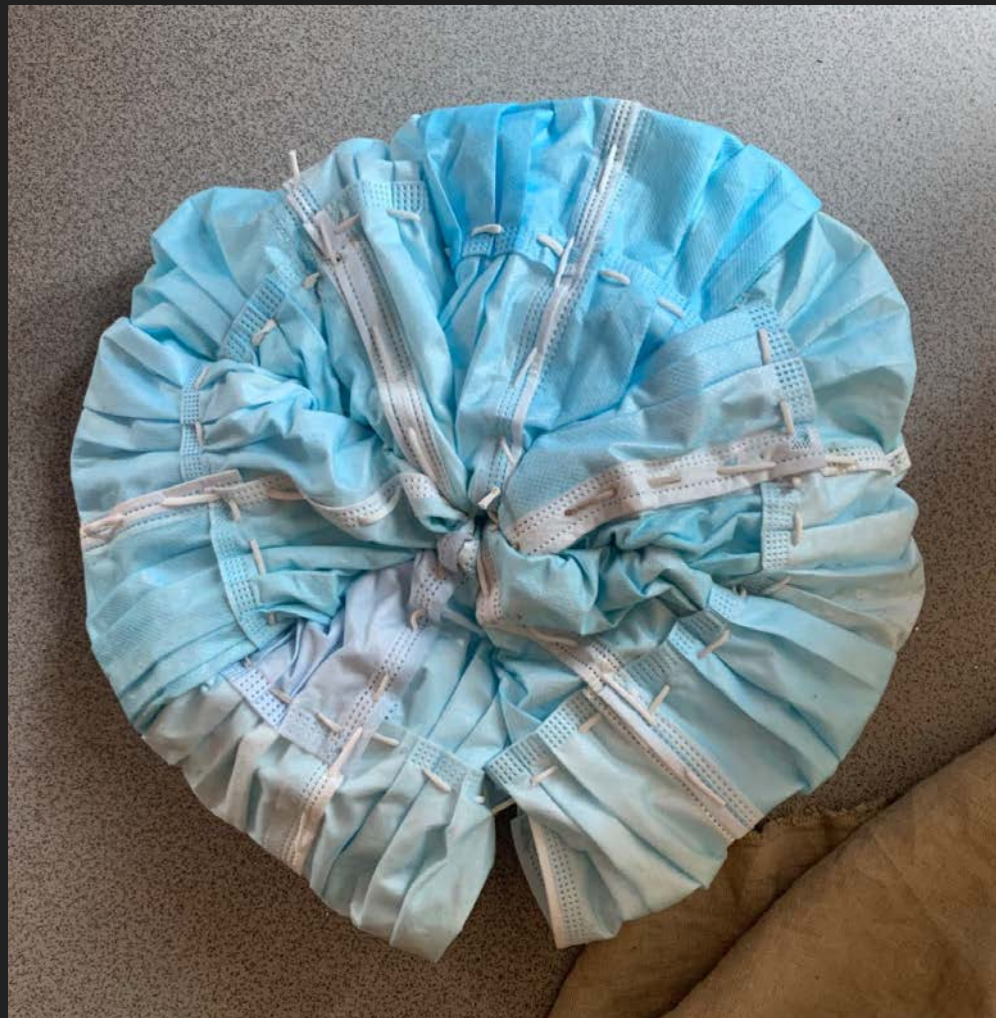








De ovale vormen heb ik eerst binnenstebuiten aan elkaar genaaid, zodat het er omgedraaid uitziet als hierboven. Met in het midden een gat waar ik de vulling doorheen kon duwen.



Om te kijken of de vorm goed was heb ik de bal eerst even gevult met vulling, zodat ik daarna de continenten erop kon gaan maken.





De continenten heb ik uit de zwarte mondkapjes gemaakt. Eerst heb ik van oude kranten een patroon geknipt, deze heb ik vervolgens op de zwarte 'stof' gespelt en deze daarna uitgeknipt.



Voor de zuidpool heb ik een wit mondkapje gebruikt. De noordpool bestaat volledig uit ijs, daarom heb ik ervoor gekozen om deze er niet op te naaien.





Voor de uiteindelijke vulling van de wereldbol heb ik voor een deel gebruik gemaakt van een oud kussen.

Ook heb ik de overige mondkapjes in snippers geknipt zodat deze ook als vulling konden worden gebruikt.

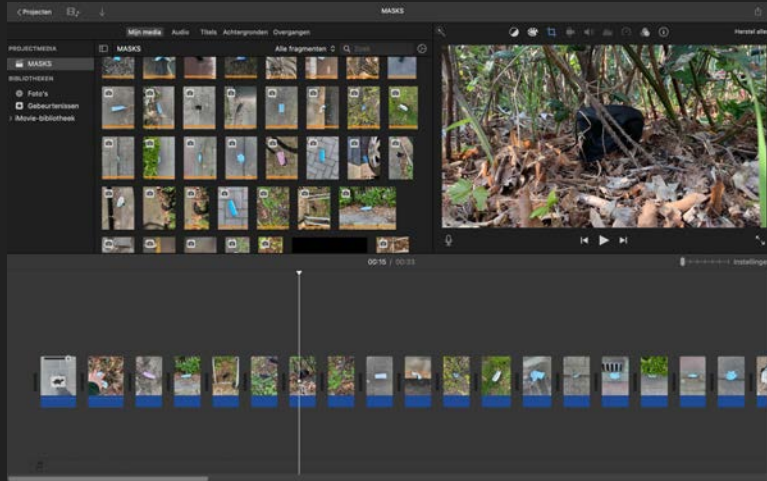


# LINK NAAR WERELDBOL

[https://drive.google.com/file/d/12eAR0BZqG0JnG6OLm\\_i1uw0XGxiJUkwa/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/12eAR0BZqG0JnG6OLm_i1uw0XGxiJUkwa/view?usp=sharing)



# FASE IV THE VIDEO



In het filmpje schieten de mondkapjes steeds sneller voorbij, tot het uiteindelijk eigenlijk alleen nog maar flitsen zijn en het beeld op zwart gaat.

Voor het geluid heb ik nieuwsuitzendingen gebruikt van over de hele wereld. Het probleem wat centraal staat in mijn project is namelijk ook wereldwijd. De audio wordt met het flitsen van de mondkapjes ook steeds chaotischer.



# THE FINISHED PRODUCT

LINK NAAR HET FILMPJE :

<https://drive.google.com/file/d/1pj3PdUKTurfkF2zD1u4eJ-ZgBRmyZQoS/view?usp=sharing>

LINK NAAR DE WERELDBOL :

[https://drive.google.com/file/d/12eAR0BZqG0JnG6OLm\\_i1uw0XGxiJUkwa/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/12eAR0BZqG0JnG6OLm_i1uw0XGxiJUkwa/view?usp=sharing)

## BOODSCHAP

De wereldbol staat symbool voor onze huidige situatie. Hoe kan het dat men nog steeds de aarde blijft vervuilen terwijl al het bewijs zegt dat we uberhaupt nog maar 30 jaar hebben om de aarde te redden. Wij als mensen zijn teveel gericht op oplossingen van de korte termijn, hoe iets uiteindelijk de wereld beïnvloed wordt nu nog te vaak genegeerd. We moeten de aarde meer gaan zien als een 'knuffel', iets wat we koesteren, vandaar de knuffel-wereldbol. De aarde is kwetsbaar, maar nu wij kwetsbaar zijn en mondkapjes moeten dragen om elkaar te beschermen, moeten we daarmee niet stoppen de aarde te beschermen.

**WIJ KUNNEN GEEN MENS ZIJN ZONDER ONZE AARDE**

REFLECTIE

# TIJDSBESTEDING

- Oriënterende fase 8 uur
- Fotograferen + zoeken mondkapjes 6 uur
- Editten filmpje 5 uur
- Wereldbol naaien 6 uur
- Portfolio + reflectie 2 uur

TOTAAL = 27 uur

# INHOUD

Met als centrale onderwerp: DAT WIJ MENS ZIJN

Mijn project bestaat uit twee delen, een kort filmpje en een wereldbolkussen.

De boodschap van mijn project is dat wij als mensen geen mens kunnen zijn zonder de aarde. We moeten de aarde niet vervuilen, we moeten niet denken in korte termijn-oplossingen, we moeten de aarde koesteren. Zoals je een knuffel koestert, dit is waar de wereldbol voor staat.

Het filmpje maakt vooral duidelijk wat en hoe groot het probleem is.

Ik vind dat ik het thema goed in mijn eindproduct heb verwerkt. Dat wij mens zijn komt er duidelijk in terug.

# TECHNIEK

Ik heb voor dit project gebruik gemaakt van film en van naaiwerk. Zelf heb ik met deze technieken vaker gewerkt, maar nog nooit in een project voor school.

## FILM

Het schieten van de beelden en het editten van een filmpje duurde vooral lang en was soms best frustrerend. Ik heb alle foto's van de mondkapjes achter elkaar gezet. En heb elke foto handmatig een tijd gegeven, zodat de beelden van langzaam naar snel voorbij kon laten gaan. Het geluid onder het filmpje was nog het moeilijkste, ik heb verschillende corona nieuws-uitzendingen gebruikt van 6 verschillende talen. Ik heb deze eerst zelf moeten opnemen omdat ik geen fijne youtube converter heb, dus heb een uur lang muisstil onder de dekens het geluid opgenomen.

Deze manier van werken was redelijk nieuw voor mij, maar dat heeft de uitwerking zeker niet in de weg gezeten.

# TECHNIEK

## NAAIWERK

Ik heb voor dit project mondkapjes aan elkaar genaaid met de touwtjes van die mondkapjes. Dit was echt monnikenwerk, de touwtjes van elastiek werken niet echt mee en sommige mondkapjes waren dikker waardoor het erg lang duurde en veel pijn en moeite kostte. Ik heb er zelf een blaas aan overgehouden.

Het patroon voor de bol bedenken was ook nog een dingetje, ik moest de afmetingen van de ovalen precies goed hebben omdat het anders niet als een mooie bol uit zou komen.

Ik heb deze manier van werken als kind heel vaak gedaan, daarom wist ik sommige handigheidjes die me hebben geholpen. Ik had alleen nog niet zoiets groots genaaid.

Ik ben erg tevreden met hoe de wereldbol uiteindelijk is geworden! Namelijk precies zoals ik in gedachten had.

# PROCES

Van mezelf weet ik dat ik altijd lang doe over het precies in mijn hoofd krijgen van een project. De brainstormfase duurt daarom altijd ietsje langer dan ik zou willen. Maar uiteindelijk zorgt dat wel altijd voor het beste eindwerk.

Eerst had ik een idee over verloren dingen, zelf vond ik dat supersterk maar er was geen beeldmateriaal over te vinden. Hierdoor zat ik heel lang op dit idee maar kwam er niks uit. Gelukkig/helaas was wel heel veel afval te vinden, dus ben ik daarop door gegaan en kwam ik uit op de mondkapjes. Ik had eerst moeite met deze switch maar ben nu toch wel blij dat ik dat heb gedaan.

Nadat ik het mondkapjes idee had bedacht ben ik zoals altijd heel systematisch met een planning aan de slag gegaan. Hierdoor had ik alles optijd af en is alles goed gelukt.

Ik ben erg tevreden over mijn proces!

# IN VERGELIJKING MET ANDERE KUNSTENAARS

Vergeleken met het project van NS (Lost&Found) denk ik dat ik een stap de andere kant op heb genomen. Mijn project heeft wel dezelfde kern qua boodschap, maar is niet deel van een commercieel concept. Bij mij gaat het puur en alleen om de boodschap die ik wil overbrengen. Dat vind ik dan ook het belangrijkste. Ik vind dat de boodschap van mijn project goed naar buiten is gekomen.



# VOOR DE VOLGENDE KEER

Ik heb geleerd dat ik zodra ik iets zie, het handschoentje in de sneeuw op een paaltje bijvoorbeeld, dat ik daar meteen actie op moet ondernemen. Ik vind het namelijk erg jammer dat ik daar geen foto van heb gemaakt, dit was namelijk mijn eerste inspiratie.

De volgende keer zal ik dus meteen overgaan tot actie en mijzelf er toe dwingen de dingen die er toe doen vast te leggen.

WIJ KUNNEN GEEN MENS ZIJN ZONDER ONZE AARDE

THE END